



MER ÄN BARA LJUS

**TRÄFFA OSS
PÅ ELMÄSSAN
I MONTER H:12!**



STANDARDEN. PÅ ETT NYTT SÄTT.

LEDVANCE® LED-armaturer är det nya, självklara alternativet när du helt enkelt behöver rätt belysning för de vanligaste applikationerna. De har alla egenskaper som krävs för ditt dagliga arbete: hög effektivitet, beprövad kvalitet och enkel installation.

TRÄFFA OSS PÅ ELMÄSSAN I KISTA

Gör ett besök i vår monter så visar vi vårt omfattande sortiment av OSRAM ljuskällor inklusive Edition 1906 och våra nya LEDVANCE LED-armaturer: Standarden. På ett nytt sätt.

LEDVANCE finns i monter H:12 på Elmässan i Kista. Välkommen!

SVENSKA
LJUSPRISET

Svenska Ljuspriset är avgjort

Vinnaren av årets Svenska Ljuspris blandar mod, fantasi och teknik till en inspirerande upplevelse, som också visar vilka möjligheter ljusdesign kan erbjuda. Att Svenska belysningsprojekt håller hög kvalitet ser du också i de arbeten som belönats med hedersomnämningen.



Tävlingsarrangörer:

 Svenska Belysningsssällskapet

Ljuskultur




SYDLJUS

Vi tackar alla företag som med sitt ekonomiska stöd gjort tävlingen möjlig!

FERGİN

 **annell**

 **WENNERSTRÖM
LJUSKONTROLL**

Bertil & Britt Svenssons

 **Stiftelse för Belysningsteknik**

ERCO

Fox Design

OSRAM 

Helvar

 **GLAMOX** **LUXO**

 **luxlight**

THORN

 **AURA LIGHT**

PHILIPS

Stockholm Lighting 

Mellan verklighet och fiktion

Ett av Stockholms mest upplevelserika kontor, King K36 kammade hem årets Svenska Ljuspris i hård konkurrens framför en fullsatt Ljusdagen-publik. Priset delades ut den 6 september på Berns Salonger i Stockholm.

TEXT: *Mervi Rokka* FOTO Joachim Belaieff / Adolfsson & Partners



Det visuella samspelet mellan inredningen och ljussättningen och dess bidrag till de fantastiska förutsättningarna för de anställdas kreativa arbete imponerade juryn speciellt. Resultatet är en totalupplevelse där gränsen mellan verklighet och fiktion suddas ut. Det som gör det hela än mer imponerande är att man lyckats nå det fina resultatet under en stor tidspress, på bara åtta månader.

OM BESTÄLLAREN

King är ett ledande spelutvecklingsföretag för den mobila världen, med megasuccén Candy Crush Saga och över 200 andra spel i över 200 länder. Företaget har kontor runt om i världen och är känt för sina kreativa kontorsmiljöer med färgstark inredning och särpräglade material. När företaget växte ur sina lokaler på Sveavägen i Stockholm ville man etablera ytterligare ett, på Kungsgatan 36. Det skulle bli hemvist för de team som arbetar med de mera realistiska spelen. Lokalen är på 1200 kvm på två plan och består av 120 arbetsplatser samt ytor för interaktion och skapande.

INREDNINGEN OCH LJUSET

Eftersom det här skulle skapas mer realistiska spel tog inredarna inspiration från närheten till naturen och skogen. Ljuset skulle förstärka och förhöja känslan av naturen och vandra i den kontgjorda skogen, spegla årstidernas förändring från sommar till höst och vår till vinter.

För att förstärka temat av skog skapade man en konstgjord bäck som löper igenom olika delar av kontoret. Idén om bäcken kom relativt sent i projektet och resulterade i ett interaktivt golv, som reagerar när man rör sig över det. Rörelserna skapas i form av fiskar och vatten, även golvet anpassar sig efter årstiderna och på vintern skapas is som spricker när man går på golvet. Genom ljus- och videoeffekterna är upplevelsen mycket realistisk.

För ljussteamet handlade det interaktiva golvet att på bara tre veckor förverkliga idén till en utvecklad grafik. Samarbetspartner här var det tjeckiska företaget 3dsense, som är specialist på interaktiv videoteknik.

Övergripande ville man skapa en arbetsmiljö som de anställda kunde vara stolta över och där idéer fick utrymme att växa. Och självklart skulle både inredningen och belysningen också i hög grad utgå ifrån själva verksamheten och de arbetsuppgifter som utförs här. Det centrala är man valt att ljussätta väggar, pelare och inredning och i övrigt koncentrera ljuset till där det faktiskt behövs.



Projektgruppen för King 36, uppe från vänster: Francesco Guastella, ÅF Lighting; Fanny Englund, ÅF Lighting; Mia Cullin, Adolfsson & Partners; Tobias Olsson, ÅF Lighting; Martin Petersson, ÅF Lighting; Thomas Blomstedt, Stockholms Elpartner; Anna Gustafsson, Adolfsson & Partners; Kent Johansson, Stockholms Elpartner; Håkan Rehle, Adolfsson & Partners; Patrik Trygg, Stockholms Elpartner; Jan Hrdlicka, 3dsense; nere från vänster: Hans Adolfsson, Adolfsson & Partners; Tobias Rick, Nordisk Fastighetsautomation; Kai Piippo, ÅF Lighting

PLANERINGSPROCESSEN

Ett första platsbesök gjordes den 19 maj 2015 då projektet också startades. ÅF Lighting satte samman ett multidisciplinärt team och inledde arbetet med ljuskonceptet. För att, i tidigt skede skapa ett bra samarbete och involvera brukaren startade hela belysningsplaneringsprocessen med en workshop, där ljusdesigner, arkitekt, inredare och kund deltog, för att få en gemensam bild av designen.

Medverkande

Beställare: King/Adolfsson & Partners

Brukare: King

Belysningsplanerare: ÅF Lighting; Martin Petersson, Tobias Olsson, Fanny Englund, Kai Piippo, Francesco Guastella, Geir Sire
Arkitekt/Inredningsarkitekt: Adolfsson & Partners; Hans Adolfsson, Håkan Rehle, Mia Cullin

Interaktionsdesigner (interaktiva golv):

3D Sense; Jan Hrdlicka, Jiri Wild

Elkonsult: ÅF Infrastructure AB, Sonny Svensson Konsult AB

Elinstallatör: Stockholms Elpartner AB

Belysningsleverantörer: Bl.a: Ateljé Lyktan, iGuzzini, iLed, Elektroskandia, Fagerhult, Flos, Ljusdesign Gävle, Muuto, Ecosense

I slutet av juni färdigställdes belysningskonceptet och direkt efter sommarskemestern startades sedan arbetet med att förvandla det till verklighet. Det visade sig vara svårare än förutspått. Parallellt med att byggprocess pågick för fullt arbetade ÅFs team fram belysningslösningar, som skulle vara integrerade i arkitekturen men samtidigt också flexibla för framtida ombyggnader.

När det var mindre än en vecka kvar till inflyttningen var all belysningen och ljusstyrningen installerad och det var dags för programmering och riktning av armaturer. ÅF Lighting har stått för alla underlag för placeringar, ljusnivåer, scenarion och DMX-programmering. Den 30 november 2015 var lokalen klar och efter åtta månaders intensiva arbete fick King flytta in.

OM TEKNIK OCH MILJÖ

Tekniken har fått ta en stor plats i projektet. Den största utmaningen var att bygga ett omfattande och tekniskt avancerat system som ger brukaren frihet att justera ljuset på ett enkelt sätt. Mycket har handlat om att säkerställa kompatibiliteten mellan de olika ljuskällorna och driv- och styrenheterna.

Ljusstyrningen har spelat en avgörande roll för att verkligen höja kvaliteten och förhöja upplevelsen. Belysningen har delats upp i tre kategorier:





1. Det individuellt reglerbara arbetsljuset, där varje enskild individ kan bestämma över sitt ljus med hjälp av en knapp på skrivbordet
 2. Det funktionella och enkla handhavandet i slutna rum, där belysningen styrs genom ett knapptryck på väggen, och slutligen
 3. Det upplevelsefulla scenariostyrda ljuset, som får rummen att ändra karaktär när brukaren använder den digitala styrpanelen. I dessa ytor är ljus, ljud och interaktiva videoprojektioner sammankopplade i samma system.

Eftersom man velat ha en enhetlig känsla av belysningen har styrningen spelat en viktig roll. Bland annat är all dekorativ belysning, som golv- och bordsarmaturer, kopplade till styrda uttag. Dekorativa pendelarmaturer är kopplade till kontaktskenor av en typ som gör det möjligt att både styra Dali-armaturer och ljusreglera de dekorativa armaturerna tillsammans.

För att hitta en bra balans mellan effektivitet och kvalitet har alla belysningsarmaturer (ej dekorativa golv/bord/takarmaturer) utvärderats och valts utifrån ett holistiskt synsätt där funktionella, estetiska och miljömässiga aspekter vägts in och beaktats. Armaturernas verkningsgrad och effektivitet har ställts mot visuell komfort och ljuskvalitet.

ANVÄNDARENS SYNPUNKTER

Personalen hos King är mer än nöjda med ljussättningen. De uppfattar att ljuset här inte enbart har en funktionell roll utan är en "feature" och en viktig del av totalupplevelsen. Vidare anser de att belysningen bidrar till avslappning, reflektion och nyfikenhet/kreativitet. Enligt uppgift har besökare blivit positivt överraskade av miljön och kommenterat att "det inte är som att gå till jobbet utan snarare som att komma hem." ✿

► Läs mer om projektet i en artikel i Ljuskultur nr 3/2016, där Martin och Tobias själva berättar om sitt arbete på King.



JURYNS MOTIVERING:

"Det visuella samspelet mellan inredning och ljussättning inspirerar och skapar utmärkta förutsättningar för det kreativa arbetet i lokalerna. Projektteamet har åstadkommit en totalupplevelse där gränsen mellan verklighet och fiktion suddas ut. Att man under stor tidspress lyckats uppnå detta resultat är särskilt imponerande."



”King backade inte för ’konstiga’ förslag”



Tobias Olsson och
Martin Peterson,
ÅF Lighting

Vilka var de största utmaningarna med projektet? Hur löste ni de svåraste bitarna?

– Det fanns två typer av utmaningar. En av dem var att parallellt med en fullt pågående byggprocess arbeta

fram belysningslösningar som var i linje med ljuskonceptet och integrerade i arkitekturen. Detta innebar att vi inte kunde lämna något åt slumpen; alla lösningar testades noggrant på plats eller i fullskalleprov i ÅFs egna ljuslabb. Ett nära samarbete med byggare och installatörer gjorde att vi kunde säkerställa en hög kvalitet genom hela processen.

– En av de svåraste utmaningarna var att förvalta många av de lösningar som vi i konceptstadiet lät vara väldigt visionära. Eftersom King inte backade för ”konstiga” förslag utan snarare provocerade fram dem var det få idéer som inte blev förverkligade. Nyckeln har hela tiden varit det nära samarbetet mellan professionerna.

Vad skulle ni säga är framgångsfaktorn till att resultatet blev så lyckat som det blev?

– Det finns många faktorer som gjort att vi lyckades. Till exempel en slutanvändare med tydliga åsikter, en inredare med stora visioner, samt korta beslutsvägar och tillit till samtligas expertområden.

– Men den kanske största faktorn är det ovanligt nära samarbetet och stora öppenheten mellan alla kompetensområden. Detta gjorde att vi kunde påverka allt från material till installationer.

Hur kommer det sig att du blev intresserad av att arbeta med ljus? Vad väckte ditt intresse och vad har du för bakgrund?

Martin: Jag har sen yngre dagar haft ett stort intresse för teknikutveckling, arkitektur och att lära mig nya saker, och med en pappa i branschen fick jag upp ögonen för arbete med ljus. Men helt ärligt så kom nog det starka intresset först när jag under studietiden i Jönköping insåg komplexiteten och vikten av ljus.



En silhouette av ett älghuvud och den interaktiva floden är några av de idéer som blev verklighet i projektet.

Tobias: Jag har alltid haft starka åsikter om ljuset i min omgivning. Att växa upp i ett av världens nordligaste länder gör oss alla till ljusexpert vare sig vi vill det eller inte. Det tog mig 25 år och en utsvävning på industri-design-området innan jag förstod att det var ljus jag alltid velat arbeta med.

Vad har du för filosofi när du jobbar med ljus?

Martin: Att tekniken aldrig får sätta stopp för kreativa idéer. Du måste våga gå utanför din bekvämlighetszon för att föra utvecklingen framåt.

– Det finns i nästan alla projekt personer med starka åsikter om ljus. Men som de med ljuskompetens i ett projekt behöver vi ljusdesigners leda arbetet med att gemensamt skapa miljöer med rätt ljus.

Tobias: ”Uppfinn alltid hjulet på nytt”. Samtidigt har jag med tiden kommit fram till att det kan vara klokt att spara på idéer som fungerar bra, och använda dem när tiden eller resurserna kräver det.

– Jag valde att bli ljusdesigner för att kunna påverka människors livsmiljö positivt. Jag försöker alltid att utforma ljusmiljöer där jag själv skulle vilja vara. På så sätt tror jag att det finns en chans att andra också vill det.

Vad betyder vinsten för er?

– Vi är såklart oerhört glada över att så många har påverkats positivt av det vi varit med om att skapa. Vårt arbetssätt i projektet gör en hel del avsteg från konventionerna inom ljussättning av kontorsmiljöer. Vinsten ger oss ändå ett kvitto på att vi är på rätt väg in i framtiden. ✨

Martin & Tobias förklarar:

Därför blev King 36 så bra...

- För en ljusupplevelse utöver det vanliga
- För att miljöerna erbjuder interaktivitet, bjuder in till lek och suddar ut gränsen mellan fiktion och verklighet
- För ett nära samarbete mellan ljusdesigner och övriga discipliner
- För en hög grad av anpassning till kundens verksamhet
- För modet att låta mörkret vara en del av upplevelsen
- För nytänkande kring arbetsbelysning samt de specialritade armaturerna
- För leverans i tid trots snäva tidsramar och specialarmaturer



Foto: Adam Möck



HEDERSOMNÄMNANDE

Malmö Live

Foto: Johan Kindbom



Från vänster: Peder Wibom, Elektroskandia belysning, Peter Svensson, Develcon, Michael Steinert, Develcon, Johan Lindberg, Develcon, Roger Palmér, Skanska Teknik, Roger Lundborg, Develcon, Gabriel Ciardi, Tengbom



Michael Steinert

Hallå där Michael Steinert, ansvarig för belysningsplaneringen Vem är du? Berätta lite om din bakgrund.

– Jag är en 35-årig tvåbarnspappa som jobbade ett par år som elektriker innan jag läste vidare. Har jobbat som elkonsult i tio år i huvudsak med belysningsuppdrag.

Vad skulle du säga är framgångsfaktorn till att resultatet blev så lyckat?

– Den största framgångsfaktorn måste vara det goda samarbetet mellan arkitekt, installationssamordnare, elinstallatör, leverantörer, brukare och projektörer.

Vi gjorde en mängd skisser, tester och fullskaliga provbelysningar innan vi kom fram till de slutgiltiga valen.

Om du jämför detta projekt med dina tidigare, finns det några skillnader som sticker ut och vad är det i så fall?

– Storleken på projektet samt de många olika typerna av utrymmen. Själva konsertsalen är väldigt installationstät och har en akustik som vi inte fick påverka. Man fick hela tiden tänka på detaljer för att det skulle vara möjligt att installera armaturerna där vi ville ha dem. Vi har även tagit fram ett antal specialbyggda armaturer för att klara ljus- och designkraven som beställaren hade.

Vad var den viktigaste lärdomen?

– I och med att allmänbelysningen i konsertsalen styrs via ljus teknikerns ljusbord så har jag lärt mig mycket om scenljus och ljusstyrning. Har också lärt mig att våga tro på mina idéer och inte vara rädd för att presentera olika förslag för beställaren. 🌟

Medverkande

Beställare: Malmö Stad

Brukare: Malmö Live Konserthus AB

Belysningsplanerare: Michael Steinert, Develcon AB

Huvudarkitekt: Schmidt Hammer Lassen Architects

Rådgivande arkitekt: Tengbom

Elkonsult: Develcon AB

Elinstallatör: Skanska Installation EI

Belysningsleverantörer: Elektroskandia Belysning, Cardi, GlamoxLuxo, Hide A Lite, Ledteknik I Borås, Schneider Electric och ETC Paradigm (styrsystem)



Foto: Adam Mörk

JURYMOTIVERINGEN:

"Den avancerade ljus tekniken i salong och foajé bildar tillsammans med dagsljuset en symfonisk enhet. Den skickligt utförda ljusdesignen spelar lekfullt och kontrasterande över väggytorna. Den väl sammansatta ljussättningen slår an som ett ackord."





HEDERSOMNÄMNING

Stockholms rådhus och Rådhusparken

JURYMOTIVERINGEN:

"Ljussättaren har visat utomordentligt stor ambition och förståelse för byggnadens arkitektur och historia. Med precision och finesse länkas rådhuset samman med omgivningen. Gestaltningen skapar ett nytt, sobert landmärke mot natthimlen."



Från vänster: Johan Wallbom, elinstallatör; Per Sundin, Specialfastigheter; Anders Alin, Fergin Sverige; Mats Abrahamsson, Specialfastigheter; Marianne Lind, Ljuslandskap; Catharina Ekström Form.



Marianne Lind

Hallå där Marianne Lind, ansvarig för ljusdesignen: Vem är du? Berätta om din bakgrund.

– Jag är utbildad till både Landskapsarkitekt LAR/MSA på SLU och till ljusdesigner på KTH och i Jönköping. Jag har även studerat kulturanthropologi, pedagogik, ekonomi och gått en konstnärlig utbildning med bland annat måleri och fotografi. Sedan drygt 13 år har jag arbetat heltid som ljusdesigner. Mitt första uppdrag som ljusdesigner var att ljussätta Uppsala domkyrka. I mars 2011 startade jag mitt eget företag Ljuslandskap AB.

Vad skulle du säga är framgångsfaktorn till att resultatet blev så lyckat som det blev? Vad var den viktigaste lärdomen?

– I projektet med Rådhuset var framgångsfaktorn ett i särklass gott samarbete och engagerade beställare, som helhjärtat ville satsa på belysningsprojektet. Vid samtliga provbelysnings- och riktningstillfällen var vi alltid ljusdesigner, beställare och elektriker på plats. Vi har tidigare ljussatt Stockholms polishus tillsammans med ett lika gott samarbete. För mig som ljusdesigner är det extra roligt att arbeta med Specialfastigheter då jag vet att de sköter



anläggningen på bästa sätt. Under de 10 år polishuset varit ljussatt har belysningen fungerat perfekt. Så för mig är det ett klockrent referensprojekt. Ett annat ledord och är enkelhet. Att med relativt små medel och låg energiförbrukning skapa stor förändring i stadsrummet. Att omvandla en mörk plats mitt i centrala Stockholm, där många människor ändå vistas på grund av arbete och tunnelbaneuppgång, till en ljus och trevlig plats som ger en känsla av trygghet.

Har du någon speciell hjärtefråga som du brinner lite extra för, när det gäller belysning?

– Jag brinner för att engagera människor i belysningsprocessen. När jag gjorde belysningsprogram för Norrtälje innerstad så hade vi workshops för fyra olika skolklasser där eleverna fick märka ut vilka platser de upplevde som mörka i staden samt vilka platser de tyckte om och var de träffade kompisar. Med dessa stora flygbilder som en viktig kunskapskälla och elevernas önskemål om vad som skulle ljussättas i prioriteringsordning, hade vi ett fint underlag för att ta fram ett belysningsprogram för staden.

– Jag brinner också för att hålla kurser i belysning, vilket jag gör på universitet och högskolor samt för yrkesverksamma. Jag älskar att se människors intresse och engagemang tändas för belysning. Jag

kommer att i en närmare framtid att starta en kursverksamhet för yrkesverksamma i Ljuslandskaps egen regi.

Vad har du för intressanta projekt på gång?

– Den 30 september kl. 18.15 kommer jag, konstnären Stina Wollter och upp mot 42 ungdomar från Rinkeby stå på stora scenen under invigningen av Nya Rinkebystråket. Eleverna har tillsammans målat 6 konstverk under en serie workshops och dessa ska nu invigas. Konstverken ska projiceras med gobo-strålkastare på vita fasader som gestaltats på de nya byggnaderna för ändamålet. Vi arbetar för att projektet ska fortsätta, att konstverken ska bytas varje år, så att alla 7:or i Rinkebyskolan har chansen att vara med och påverka sin utemiljö under många år framöver. Konstverken kommer att lysa varje kväll framöver och god mat från olika länder finns att avnjutas på Nya Rinkebystråket. Jag säger bara; åk dit och inspireras!

– När det gäller ljusdesignjobb arbetar jag just nu med ett slott, ett vattentorn, en park, en lekplats, en tunnel, en bro, en ”hälsans stig”, ett ljuskonstverk (där jag själv gjort konstverket), ett stort bostadsområde med mera och snart mitt fjärde belysningsprogram för en stad, sedan jag startade

eget företag. Så variationen är mångfaldig och inspirerande. Mina beställare är till största delen före detta kursdeltagare, vilket är en fin start på ett gott samarbete, då har fått grundläggande kunskaper inom ljusdesign och vet hur jag arbetar.

– Jag gör även med en fotobok om ”Ljusdesign i Europa” där vi besöker 16 städer och intervjuar två ljusdesigner i varje stad. Ett smakprov på resultatet kan ni läsa i Ljuskulturs reseguide sedan ett år tillbaka. Mina tusentals ljusfotografier från resorna kommer även att användas som inspirerande exempel i min kursverksamhet. ✨

Medverkande

Beställare: Mats Abrahamsson och Per Sundin, Specialfastigheter i Sverige AB.
Brukare: Stockholms tingsrätt, besökare, anställda, stockholmare
Ljusdesigner (och landskapsarkitekt): Marianne Lind, Ljuslandskap AB
Provbelysningsmedhjälpare: Catharina Ekström Form
Arkitekt: Carl Westman (1866–1936)
Elinstallatör: Johan Wallbom, Combiel.
Belysningsleverantörer: Jenaro, Fergin, Bega, Zero och Fox Design. Osram och Philips (ljuskällor) Stolpleverantörer: Mölltorps gjuteri och Mora mast



Foto: Lars Bendroth



HEDERSOMNÄMNING

Trafikplats Spillepengen, Malmö

JURYMOTIVERINGEN:

"Projektet har en konsekvent genomförd idé som är suverän i sin enkelhet. Den kraftfulla och tydliga iscensättningen i landskapet lyfter platsen och bjuder på en upplevelse för trafikanterna natettid. Ljuset spelar en avgörande roll för resultatet."

Foto: Johan Kindbom



Från vänster: Joakim Kjellberg Projektchef Peab Anläggning AB; Jerry Ahlandsberg Ombud gatukontoret, Malmö stad; Johan Moritz Ljusdesigner, gatukontoret, Malmö stad; Conny Ragnarp Projektledare, gatukontoret, Malmö stad; Oskar Bruneby Platschef bro, Peab Anläggning AB; Fredrik Bengtsson Peab Anläggning AB; Lars Sätmark Trafikverket och Ulrika Persson Kvalitetsansvarig Peab Anläggning AB



Johan Moritz

Hallå där Johan Moritz, ansvarig för ljusdesignen: Berätta om din bakgrund och vad som väckte ditt stora intresse för ljus.

– Jag började arbeta i underhållningsbranschen 1985 och fann att ljus var något som aktivt kunde tillföra något i det sammanhanget. Har haft turen att få jobba med både film, TV, teater och arkitektur genom åren. När jag fick frågan om jag ville ta anställning som ljusdesigner för hela det offentliga rummet i Malmö fanns det ingen tvekan om att det var en utmaning som hette duga. Att ha fått vara aktivt delaktig i hur Malmö utvecklats de senaste 14 åren har varit både en ynnest och en enorm utveckling för mig som person. De omväxlande projekten har hela tiden inspirerat till att få ut så mycket som möjligt för skattebetalarnas medel. Samtidigt en utmaning i att öka förståelsen hos entreprenörer, installatörer och tillverkare om betydelsen och behovet av ljusdesigners.

Vad har du för filosofi när du jobbar med ljus?

– Ljuset i sig har ingen betydelse, dålig arkitektur blir inte bättre för att man placera ut lite lampor här och där. När det gäller designprocessen så citerar jag gärna Dieter Rams med det riktiga uttrycket: "Less is better".

Vad skulle du säga är framgångsfaktorn till att resultatet blev så lyckat som det blev?

– Ett nära samarbete med entreprenören, hög kvalitet på produkter och hörsamma installatörer. Alla inblandade har haft stor förståelse för vikten av ett lyckat resultat i detta projekt. Samtidigt så har jag som designer försökt att inte göra saker så komplicerade så att det för entreprenören varit omöjligt att få någon utkomst av insatsen. En fin balans i hela processen har gett ett lyckat resultat.

Vad har du för intressanta projekt på gång?

– Massor. Malmö känns just nu som New York, staden som aldrig sover, i liten skala. Framförallt är Malmö en aktiv grundande partner till projektet Lighting Metropolis som fått 7.2 miljoner € för att skapa en plattform som ska kunna ge bättre ljus åt människor. I paradigmskiftet till LED saknas alldeles för mycket kunskap om vad ljus är och hur det påverkar oss, något som detta projekt ska råda bot på. Och givetvis ligger det som vanligt och lurar ett by Light och lurar runt hörnet. 🌟

Medverkande

Beställare: Malmö stad, gatukontoret,
Projektledare Conny Ragnarp

Brukare: gatukontoret, Malmö stad
och av Västkustvägen norra del
Trafikverket

Belysningsplanerare/Ljusdesigner:
Ljusdesigner Johan Moritz, gatukontoret,
Malmö stad, förvaltningsansvariga,
Johnny Clausen, Kim Kron, gatukontoret,
Malmö stad

Arkitekt av bro: Henrik Undeland, Ramböll

Ljusdesign av bron: Johan Moritz,
gatukontoret, Malmö stad

Elkonsult: Underkonsult till Peab
anläggnings syd, WSP Samhällsbyggnad

Elinstallatör: Underentreprenör till Peab,
Lambertsson Sverige AB

Belysningsleverantörer: Philips, Malux,
Erco, Fergin

