



BURSTING WITH **BRILLIANCE**

Drama. Excitement. Intensity. Light brings our world to life through a balance of art and science. And it's your creative edge that makes it pop. Stay empowered at the conference designed for lighting professionals. Exchange ideas with thought leaders, get fresh inspiration from peers and connect with your community to inspire your next work of art.

The brightest ideas come to light here.

IALD ENLIGHTEN EUROPE 2018

7-9 NOVEMBER | BARCELONA, SPAIN

Get more information at iald.me/bcn18

IALDENLIGHTEN'18



SVENSKA

Ljuspriset

Guld till Frantzén

Så var vinnaren äntligen korad. Under festligare former än vanligt, den 5 september på galamiddagen av Ljusedagen på Berns Salonger i Stockholm. Spänningen var olidlig när kvällens programledare Kristoffer Appelqvist till slut läste upp jurymotiveringen för vinnaren: den trestjärniga lyxkrogen Restaurant Frantzén!



Foto: Casper Hedberg

På bilden från vänster: Johanna Landin, Lisa Grape, Ida Wanler, Sofie Bamberg, Anton Sjöstrand, Anna Ekberg. Saknas på bilden gör Helena Eliason och Emil Toft.



Ljuset är varmt och mjukt för att skapa en lugn atmosfär och för att samspela med den centrala elden samt rummets material och möbler.

VINNARE AV SVENSKA LJUSPRISET

Restaurant Frantzén

Projektet prisas för sin ljussättning som lyfter totalupplevelsen och förstärker den kulinariska resan med kreativa ljusupplevelser genom hela byggnaden. Inför en nyöppning ville man skapa en miljö som var helt unik. Maten hade Frantzén redan, med sina två stjärnor i Guide Michelin. Nu ville man skapa en upplevelse i övrigt, med mystik, nyfikenhet och förväntan.

TEXT: Mervi Rokka FOTO: Erik Lefvander

Bakgrund

Restaurang Frantzén var tidigare en lyxkrog belägen i en liten, trång lokal i Gamla stan. Här serverades 23 gäster exklusiv mat som tjänat två stjärnor i Guide Michelin. Efter stängningen sommaren 2016 avslöjades att en nyöppning skulle ske i ett totalrenoverat 1800-talshus mitt i hjärtat av Stockholms innerstad. Den totala ytan skulle gå från 70 till hela 500 kvadratmeter. Antalet gäster skulle dock fortsatt begränsas till 23 och dessa skulle serveras av 23 personer ur serveringspersonalen.

Black Ljusdesign kom tidigt in i projektet och fick uppdraget direkt från slutkund genom inredningsarkitekten. Då hade inredningsarkitekterna på Joyn Studio redan arbetat fram ett idékoncept som Ljusteamet därefter tolkade ur ett ljusperspektiv och för att förstärka och lyfta de visioner konceptet innehöll. Grundidén var att tillsammans skapa en resa genom byggnaden där olika upplevelser avlöser varandra och får besökaren att närma sig den gastronomiupplevelse de är där för att ta del av.

Resan omfattar totalt 10 utrymmen som alla gestaltas utifrån rumsaktivitet, planerad sinnesstämning och orientering i huset. Björn Frantzén berättade själv om sin vision så här; ”Jag känner inte till någon restauranglokal i världen som liknar det vi skapar”. Till detta hör även att hans uttalade mål är att hamna en av världens bästa restauranger samt att förtjäna en tredje stjärna i Guide Michelin. Med dessa målbilder samlade Ljusteamet sig sensommaren 2016 ut på en projektresa som krävt otroligt

mycket praktiska tester, utvärderingar och mod att våga satsa på lösningar de aldrig tidigare gjort.

Den 30 augusti 2017 var resultatet slutligen färdigt och Restaurang Frantzén slog upp dörrarna för allmänheten.

Om arbetsprocessen

Ljusteamet från Black Ljusdesign har varit med under hela processen från konceptstadie till programmering. Under hela året som projektet pågick samarbetade man framför allt aktivt med inredningsarkitekterna och elkonsulten, men även i löpande avstämningar och workshops tillsammans med slutkund.

Flera projektanpassade speciallösningar gällande installation och styrning samt design av specialarmaturer har utvecklats under projektets gång. Samarbetet med armaturleverantörerna har därför varit extremt viktigt och väldigt givande där det ofta krävdes hårt arbete för att få till ett riktigt bra resultat där installationer varit krångliga. Hela tiden med Björn Frantzéns målsättande ord i bakhuvudet och ljusdesigners egna höga krav gällande estetik, ljuskvalitet, osynliga installationer, armaturutformning, ljusets återgivning av maten, färgstabilitet, anläggningens flexibilitet och hållbarhet över tid.

Teknik och miljö

Att skapa en enkel och användarvänlig anläggning har varit utgångspunkten för belysningsstyrningen. Även att den tekniska lösningen utgör en bra grund för minimal

miljöpåverkan och en stor flexibilitet där möjligheterna och infrastrukturen finns om man önskar göra förändringar i lokalerna.

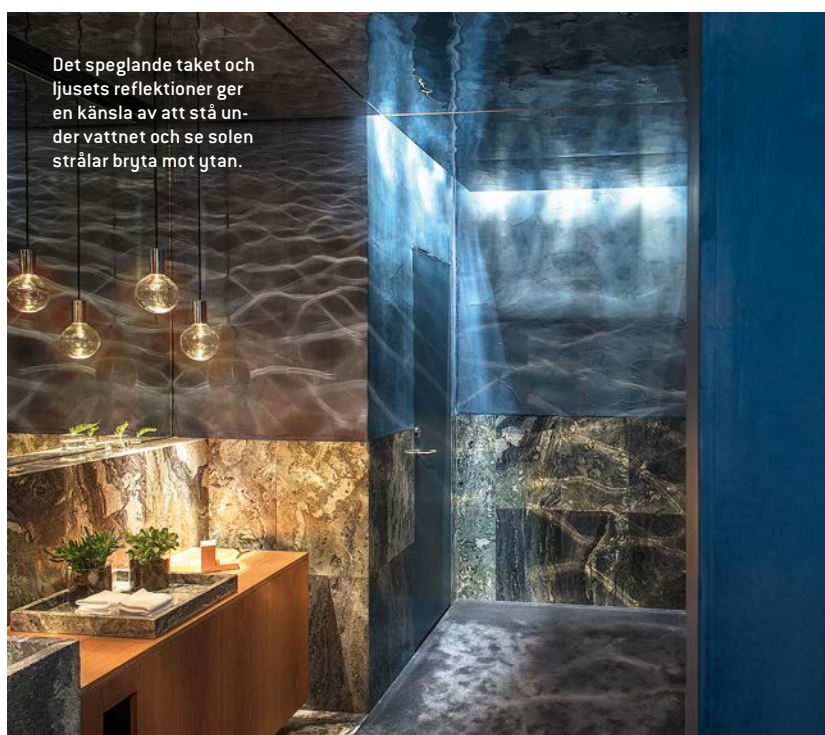
Restaurangen håller öppet både för lunch och middag året runt och eftersom de olika delarna har varierande mängd dagsljus behöver ljusnivåer enkelt kunna justeras efter rådande dagsljusverkan. Tillsammans med Contol Dept. skapades förprogrammerade ljusscenarioer som personalen själva enkelt ska kunna styra för att variera miljön efter önskemål.

Det finns avancerade styrningslösningar i hissen och på toaletterna. Hissen som går från entréplan till terrassen har en specialanpassad armatur som ändrar färgtemperatur och ljusintensitet efter hissmusiken och den önskade stämningen längs hissfärden. I toaletterna är armaturerna specialframtagna för att skapa en undervattenskänsla där solstrålar ovan ytan skapar vattenspeglar som kontinuerligt förändras.

Om resultatet

Ljussättningen har planerats in i minsta lilla detalj för att skapa upplevelser som avlöser varandra, genom hela byggnaden. Ljuset spelar en central roll och lyfter helhetsintrycket och totalupplevelsen.

I februari 2018 belönades Restaurant Frantzén med en tredje stjärna i Guide Michelin. Det är första gången en svensk restaurang får tre stjärnor. Nu har projektet även belönats med det prestigefyllda Svenska Ljuspriset, för sin ljussättning där fokus förstärker just det viktigaste – den kulinariska resan. ✿



Det speglande taket och ljusets reflektioner ger en känsla av att stå under vattnet och se solen strålar bryta mot ytan.



En sakral känsla möter besökaren i entrérummet.

Kontrasten mellan den varma kärnan i rummet och dess blå ytterväggar framhävs med hjälp av ljuset och skapar intimitet och spänning.



JURYMOTIVERINGEN:

"Den ypperligt utförda ljusgestaltningen spelar en central roll och lyfter helhetsintrycket. Teamet visar imponerande kreativitet vid behandlingen av ljus och skugga, för att skapa mycket subtila och intressanta effekter. Kontraster, ljusnivåer och siluettverkan har utnyttjats på ett finessrikt sätt för att underlätta orientering och fånga olika detaljer. En fin balans mellan det integrerade ljuset och inredningsarmaturerna skapar välbefinnande och harmoni. Ljussättningens fokus förstärker det viktigaste – den kulinariska resan."

Medverkande

Beställare: Restaurant Frantzén

Ljusdesigner: Black Ijusdesign; Sofie Bamberg och Anna Ekberg

Styrsystem och programmering: Control Dept.

Inredningsarkitekt: Joyn Studio

Elkonsult: Exengo

Armaturleverantör: XAL, Rebel Light, Ateljé lyktan, iGuzzini och Modular



”Det har varit otroligt höga förväntningar på projektet”

Berätta om era bakgrunder!

Sofie: – Jag har länge vetat att jag vill skapa och arbeta med något kreativt och har varit inne på olika spår. Till slut landade det i att jag ville arbeta med rumslig gestaltning. Från början ville jag bli inredningsarkitekt men funderade också på plan B ifall jag inte skulle komma in på Konstfack. Medan jag höll på med mina arbetsprover träffade jag en kompis som pluggade ljusdesign, kände direkt att det var spännande och bestämde mig för att satsa på det. Utbildningen var praktiskt, med stort fokus på rumsgestaltning så jag fastande direkt. Efter utbildningen läste jag en master i inredningsdesign i New York, något som knöt ihop säcken och gav en helhetsförståelse för både ljus, material och rum.

Anna: – Jag ville egentligen arbeta med inredningsarkitektur, men kände mig länge vilsen eftersom yrket kändes så brett. Jag fungerar bättre när jag kan nischa mig och ”nörda in mig” på något. När jag 2008 läste på Art College i Göteborg, hade vi en föreläsning i ljussättning och då föll allt på plats. Ljus är ju grunden till hur en miljö upplevs och kan lyfta den en dimension. Att få arbeta i team med inredare och arkitekter och besitta både en gestaltningsmässig och teknisk spetskompetens kändes som drömbjobbet, så 2009 började jag plugga ljus.

Vad har du för filosofi när du jobbar med ljus?

Sofie: – Min filosofi är att jobba nära de människor som ska vistas i den miljö jag planerar, att få dem att förstå vad ljus kan göra för rummet eller platsen. Jag blir själv väldigt berörd av ljus och älskar dramatiken som både det naturliga och det artificiella ljuset kan skapa. Ett skuggspel på en fasad, en finstämd kyrka eller en scenografisk teaterljussättning inspirerar mig och det är känslan av sådana platser jag vill förmedla i min ljusgestaltning.

Anna: – Min filosofi har alltid varit att väcka andra människors intresse för vad ljussättning kan göra för en miljö. I det här projektet har vi verkligen fått möjligheten att göra precis det!



Sofie Bamberg och Anna Ekberg ansvariga ljusdesigner i Frantzén-projektet

Foto: Casper Hedberg

Vilka vad de största utmaningarna och de viktigaste framgångsfaktorerna?

– Det har varit otroligt höga förväntningar och målbilden har hela tiden varit ett toppresultat på allt från inredning, installation, ljus och mat. Det har såklart satt en prägel på hela processen, tidvis utsatt oss för både stress och ibland svåra beslut och tuffa förhandlingar. Vi har lärt oss otroligt mycket, inte bara om ljus utan även om projektledning, processer, installationsteknik, styrning och produktdesign.

Det mest avgörande har varit att varje lösning är detaljstuderad i en så verklig set-up som möjligt. Provbelysningar, egengjutna armaturlinser, skisser, styrningstester och otaliga samordningar med leverantörer och installatörer är andra framgångsfaktorer. Vi har haft fantastiska samarbeten med leverantörer som hjälpt oss ta fram projektspecifika lösningar i allt från armaturutformningar till montagedetaljer, och allt är sedan noggrant injusterat i ljusscenarion som är användarvänliga för kunden. Det allra viktigaste är dock tajta samarbetet i projektgruppen och att vi varit med från starten, från att vi stod på översta våningsplanet då det inte ens fanns ett yttertak, till timmarna innan öppningen.

Vad är ni allra mest nöjda med i resultatet?

– Att restaurangen faktiskt blev den visuella och spännande resa som vi i konceptskedet såg framför oss: En resa som både omfattar det gastronomiska men även miljöerna. Där inredning, ljus och ljud samspelar i en spännande helhet.

Vi är också otroligt nöjda med att alla installationer är dolda och diskreta. Ska man nämna ett specifikt rum så är det nog badrummen, där det känns som att man går in under vattenytan i en skogstjärn, solen strålades ner genom vattnet. Och hissen, som är specialbyggd för att gå från en natt i månljus till en solig gryning på en elegant takterrass.

Vad betyder vinsten för dig?

Sofie: – Oerhört mycket. Det känns fantastiskt att vi kunnat gestalta den känsla vi tidigt visualiserade för oss själva och att vinna Svenska Ljuspriset visar att vi även lyckats förmedla den till andra. Vi är väldigt tacksamma, glada och stolta!

Anna: – Vinsten betyder otroligt mycket! Dels för att det visar att ett riktigt bra samarbete i en projektgrupp lönar sig, samt att det ger en otrolig belöning för det engagemang vi lagt ner. Jag är riktigt stolt. ✨





Foto: Robin Hayes

Samtliga hotellrum har infälld belysning över sittningen i fönstren, en plats för vila och återhämtning. Lampan vid skrivbordet ger en bra arbetsbelysning och golvlampan ger en trevlig atmosfär i rummet samtidigt som den betjänar fátöljen med läsbelysning.

HEDERSOMNÄMNANDE

Downtown Camper by Scandic

JURYMOTIVERINGEN:

"Behandlingen av ljuset förstärker på ett mästerligt sätt det kreativa och annorlunda inredningskonceptet. Armaturerna har valts med stor fingertoppskänsla och glädjespridande lekfullhet för att lyfta de utmanande miljöerna ytterligare. Även mörkret har framgångsrikt använts för att skapa en mystik, utan att göra avkall på orienterbarhet och överblick. Den skickliga ljusgestaltningen har lyckats skapa utmärkta förutsättningar för lust till både aktivitet och avkoppling."

Ronnie Eckervig och Therése Abramsson, som båda varit ansvariga för ljusdesignen, Ronnie för hyresgästen Scandic och Therése för fastighetsägaren, berättar om era bakgrunder och vad det var som väckte era intressen för ljus:

Ronnie: – Vi har helt olika bakgrund, för mig väcktes intresset i ett tidigt stadi och fortsatte med arbete inom elinstallation och ellärare innan studierna i Jönköping.

Therése: – För mig väcktes intresset genom kombinationen av det tekniska ihop med det lite mer mjuka gestaltande, hur man kan skapa olika miljöer och uppfattningar av ett rum genom att använda ljuset på olika sätt, men att det också krävs rätt teknik och armaturer för att få till slutresultatet.

Vad har ni för filosofi när ni jobbar med ljus?

– Att inte vara rädd för mörker. För att uppfatta ljus behövs mörker, skuggor och kontraster. Man måste våga utmana gamla sanningar och fakta men även våga lita på sin magkänsla.

Vilka vad de största utmaningarna och viktigaste lärdomarna med Downtown Camper-projektet?

– I just detta projekt var storleken och komplexiteten en gigantisk utmaning. Att

hitta rätt balans mellan kostnader och kvalitet. Att tidigt möjliggöra för flexibla lösningar och system där sena förändringar i byggprocessen minimalt påverkar resultatet. Tittar vi på de ljus tekniska utmaningarna så var givetvis lanterninen i receptionen en stor utmaning. I denna typ av projekt är samordning och samarbete mellan de olika disciplinerna otroligt viktigt och en nyckel till framgång.

Vad är, enligt er, den viktigaste förutsättningen för ett lyckat ljusprojekt?

– Samsyn, respekt och samarbete. Tre otroligt viktiga faktorer.

Vad är ni allra mest nöjda med när ni ser slutresultatet?

– Helheten och den tydliga röda tråden. Vi upplever att vi lyckats hitta en nivå där belysningen känns naturlig och harmonisk. Den tydliggör och förstärker konceptet.

Vad har ni för intressanta projekt på gång just nu?

– Vi påbörjar precis en utbyggnad av Downtown Camper med en ny konferensvåning. Det är kul att få chansen att fortsätta i samma byggnad. Vi håller för närvarande på med projektering av belysning för 250 000 kvm, inom skolor, kontor, vårdmiljöer, hotell mm. ✿

Medverkande

Beställare: Arcona och Scandic Hotels
Fastighetsägare, Stena Fastigheter

Hyresgäst: Scandic Hotels

Ljusdesigner: Ansvarig ljusdesigner hyresgäst: Ronnie Eckervig, Exengo.
Ljusdesigner fastighet: Therése Abramsson, Exengo

Arkitekt och inredningsarkitekt:

Fastighetens arkitekt: Doos Arkitekter.
Hyresgästens inredningsarkitekt: Stylt Trampoli, Anders Hjelm

Elkonsult: Exengo: Peter Bergman, Johan Karlsson

Elentreprenör: Caverion

Programmering av styrsystem:

Caverion, Tommie Samuelsson, Jimmy Lindqvist i samarbete med ljusdesigner Ronnie Eckervig

Armaturleverantörer: Fagerhult, Cebe Belysning, Glamox, Rebel Light, Lucifer lighting, Zero, Wever&Ducré, Flos, &tradition, Frandsen lighting, Carvaggio, by rydens, marset och rubn

Leverantör av belysningsstyrning: KNX från ABB

Foto: Casper Hedberg



Therése Abramsson och Ronnie Eckervig, båda från Exengo



I spa-avdelning används belysning för att lyfta och uppliva materialen. Skuggor och reflektioner tydliggör rumsform, men skapar också nyfikenhet och upptäckarlust.



I multirum/game room består den rumsskapande belysningen av mer avskärmade armaturer som ger ett ökat fokus på spelborden.

Foto: Erik Nissen

Foto: Scandic Hotels



Bilden skildrar ett varmt ljusscenario där ljuset framhäver de flesta arkitektoniska detaljerna. Eventbelysningen används här för att punktbelysa borden. För att skapa känslan av det naturliga ljuset vid en solnedgång, är nästan alla fönster i lokalen bakbelysta. Originalfacklorna med glaskulor från 30-talet har uppdaterats till LED.

Foto: Åke Eson Lindman

HEDERSOMNÄMNING

Grand Hôtel Vinterträdgården

JURYMOTIVERINGEN:

"Den skickligt utförda ljussättningen lyfter fram arkitekturen i det anrika rummet. Detaljer som pelare, valvbågar och balustrader har bearbetats med en perfekt precision. Det fulländade resultatet ger en stark upplevelse i sin helhet och tål även att studeras i minsta detalj. De digitala ljusprojektionerna av världsklass ger ytterligare en dimension med oändliga möjligheter till att skapa andra fiktiva och fantasifulla miljöer i lokalen."

Oscar Nyström, ansvarig ljusdesigner för Vinterträdgården, du har varit intresserad av ljus väldigt länge, berätta!

– Det var meningen att jag skulle arbeta med ljus. Det första ordet jag sa var ”lampa” och redan som treåring började jag samla på lampor. När mina vänner bläddrade i serietidningar läste jag belysningskataloger. Under hela min uppväxt tvingade jag min familj att ta med mig till lampaffärer, där jag spenderade alla mina veckopengar och när jag var 11 år så genomförde jag mina första ljusinstallationer med lampor från min egen samling.

Berätta mer om din bakgrund.

– Mitt intresse tog mig sedan in på teater- och scenbelysning, där jag som 15-åring fick en praktikplats hos ljusdesigner Hans Åke Sjöquist på bland annat Operan i Stockholm. Efter att ha pluggat vidare på collage i London började jag till slut arbeta som fri-landsljusdesigner på heltid, med att belysa allt ifrån stora fester till att ta fram permanent belysning för trädgårdar, teatrar, museum och villor. Ryktet spred sig ganska snabbt och idag har jag haft turen att jobba med fantastiska projekt världen över.

Vad har du för filosofi när du jobbar med ljus?

– Den bästa belysningen för mig är den du inte tänker på när du kommer in i ett rum.

Belysning som lyfter fram föremål och arkitekturen mer än själva belysningen i sig, och ett ljus som får betraktaren att känna sig bekväm och tillfreds. Det är inget man kan sätta fingret på varför, utan det är något man bara upplever. För mig personligen är det vackraste ljuset ett varmt ljus, som från ett klassiskt stearinljus eller en varm solnedgång. Det ger utrymme för fantastiska skuggspel som ger effekt. Men det är vår uppgift att anpassa och skapa ljusdesignen efter kunden och deras önskemål, vare sig de vet hur de vill ha det eller inte.

Du har arbetat med många spännande projekt, ofta internationellt. Om du jämför detta projekt med dina tidigare, finns det några skillnader som sticker ut och vad är det i så fall?

– Inget projekt och ingen kund är den andre lik, och det är det jag älskar med det här yrket. Oavsett budget och storlek på projekt kan man, som i det här fallet, bli mött med en väldigt kort tidsram. Jag har arbetat med liknande projekt internationellt tidigare där man i vissa fall haft upp till tre år på sig att projektera och bygga klart. Här hade vi sex månader för projektering och fyra månader för ombyggnation av lokalen. Man måste även anpassa lösningarna och arbetssättet till vilket land

och kultur kunden kommer ifrån. I Sverige har vi stor respekt för att bevara gamla kulturella byggnader, vilket vi såklart har fått tänka extra mycket på när vi ljussatt Vinterträdgården.

Vilka var de största utmaningarna och viktigaste lärdomarna?

– Tidspressen var den absolut största utmaningen med tanke på projektets komplexitet och storlek. Men också det faktum att vi skulle ta fram en komplett estetisk och teknisk lösning med arkitektonisk, dekorativ och funktionell belysning samt eventljus och videomapping helt integrerad i en K-märkt miljö. Man tar alltid med sig lärdomar ur varje projekt och för mig i det här fallet blev det extra tydligt hur betydelsefullt det är att ha ett bra team. Vi har verkligen kompletterat varandra otroligt bra och lärt av varandra. Sen är det viktigt att från början ha ett bra samarbete och en öppen dialog med alla andra inblandade parter.

Vad har du för intressanta projekt på gång just nu?

– Just nu är det mycket som händer på ÅF Lighting. Jag arbetar, bland annat med det nya hotellet vid Chateau de Versailles i Frankrike, med ett stort hotellprojekt i Monaco, flera privata villor runt om i världen samt ett stort privat lyxyacht i England. ✨

”Tidspressen var den absolut största utmaningen med tanke på projektets komplexitet och storlek.”



Oscar Nyström, ÅF Lighting

Foto: Casper Hedberg

Medverkande

Beställare: AB Nya Grand Hotel
Ljusdesigner: ÅF Lighting; Oscar Nyström, Tobias Olsson, Helena Aman Johansson, Andreas Ejhed, Konstanze Keil, Peter Wennerberg

Video mapping: 3dsense

Arkitekt: Tengbom

Inredningsarkitekt: Eye Interior

Elkonsult: Projektel

Elentreprenör: Sköndals elektriska, Stockholm Lighting, Bright

Armaturlieferantörer: Arkitektoniskt; LedLab, DLed, Orluna, ACDC, Ljusdesign Gävle, Rosco. Event; JB Lighting, Clay Packy, Panasonic

Leverantör av belysningsstyrning: Pharos, Crestron, Eldoled, MA Lighting, Cast D3, Black Trax



Hallå där, Lars Fredén

**Juryordförande i Svenska Ljuspriset.
Hur var årets tävlingsomgång?**

– Den var otroligt spännande med ett stort antal bidrag, från små avgränsade till mycket stora och omfattande. Av de insända bidragen fördelade sig cirka 40 procent på inomhusprojekt och 60 procent gällde utomhusprojekt. Variationerna är stora mellan mer klassiska belysningsprojekt och projekt där omfattande styrning använts. En tendens vi sett de senaste åren att andelen projekt med olika former av ljusstyrning och projicering ökar.

– Det är mycket glädjande att se att vi har en relativt ung yrkeskår som får förtroendet att skapa goda ljusmiljöer och där beställaren inser vikten av god belysning, även om jag också vet att det finns alltför många projekt som styrs av totalentreprenadernas hårda villkor.

Kan du berätta lite om hur juryn bedömer, det är ju så många olika slags projekt med. Är det inte svårt att jämföra dem?

– Ibland får vi synpunkter och frågor om varför vi bara har en klass i Sverige medan däremot Norge, till exempel, har flera klasser att tävla i. I alla fall hittills har vi ansett det vara mest hållbart med bara en kategori. Det har att göra med en hel rad olika faktorer som tidsinsats för juryarbetet, uttagning till Nordiska Ljuspriset och att vi i juryn faktiskt anser att vi kan göra en bedömning och skilja mellan ”äpplen och päron”. Jo, som svar på frågan om det är svårt att jämföra så är det ibland till och med mycket svårt, kanske inte för att projekten ser olika ut utan därför att många är så otroligt fint skapade och väl utförda!

– I juryn har vi sedan några år tillbaka arbetat med en utvärderingsmatris som är oberoende av om projektet avser inom- eller utomhus, stort eller litet. Viktiga faktorer i bedömningen är hur komplext projektet är. Det kanske finns olika restriktioner (kultur, arkeologi, med mera) som ställer stora krav på idén och utförandet. Vidare kan det vara om projektet handlar om en ny- eller ombyggnad.

– Vi tar också hänsyn till själva idén och hur den är förankrad i sitt sammanhang samt hur tydlig den blir för mig som besökare. Naturligtvis är också utfallet av högsta betydelse, det vill säga, hur jag upplever belysningen, placering, projicering, armaturval, eventuell bländning och injustering med mera.

– Sedan påverkar också genomförandet – hur montaget är utfört, kanalisation, integrerat/utanpåliggande med mera. Slutligen bedömer vi anläggningens teknik- och miljöaspekter. Med andra ord om anläggningen är energieffektiv, ger upphov till önskad skyglow, hur teknik har utnyttjats och så vidare. Det är alltså en lång rad faktorer som påverkar bedömningen. Dessutom använder vi en viktning mellan de olika faktorerna.

– Att enbart bedöma bidragen utifrån insänt material är självklart vårt första urvalsinstrument samtidigt som jag vill betona att anläggningsbesöken ger oerhört viktig information i bedömningen.

– Till er som sökt år efter år men hittills inte blivit uttagna skulle jag vilja säga: Ge inte upp, nästa gång kan det bli din tur. Ett litet råd på vägen kan dock vara att sälla bland bidragen, vara noga med att ange omfattningen av anläggningen och bara välja ut de bästa delarna. Ofta när vi kommer på plats upptäcker vi att allt inte är färdigt eller injusterat och att en del av anläggningen inte håller samma klass som resten. Detta är faktorer som definitivt påverkar vår bedömning. ✿



Om Svenska Ljuspriset

➤ Svenska Ljuspriset är en årlig tävling arrangerad av de tre belysningsällskapen: Sydljus, Västljus och Svenska Belysningsällskapet tillsammans med tidningen Ljuskultur.

Tävlingen syftar till att uppmärksamma den höga nivån av ljusplanering i Sverige och vill lyfta fram projekt där ljus använts på föredömligt sätt för att förstärka anläggningens funktion och arkitektur. Juryn bedömer såväl visuella, estetiska, funktionella, tekniska, som driftsekonomiska aspekter.

Tävlingen arrangeras nu för 26:e året i rad och det är projekt färdigställda under 2017 som tävlar i årets tävlingsomgång.

Tävlingsarrangörer:



Svenska Belysningsällskapet



SYDLJUS

Ljuskultur



VÄSTLJUS

Sponsorer:



LEDVANCE



GLAMOX

Fox Design

MAXEL

CREATED BELYSNING SEDAN 1923

PHILIPS

OSRAM

Stockholm Lighting



Bertil & Britt Svenssons



Stiftelse för Belysnings teknik

FLUX

luxlight

selux

Helvar

Freedom in lighting

FERGIN

cebe

Belysning från Elektroskandia

ERCO



ZUMTOBEL



WIENNERSTROM
LJUSKONTROLL



annell

Hänvisningsarmaturer, nödbelysning och 140 brand- och riskexperter



KENNETH LODEKLINT
*Affärsområdeschef
Products and Solutions*

IDA JOHANSSON
*Konsultchef
Brandprojektering*

Träffa oss
på Elmässan,
monter C:23

Nu satsar vi på ett av marknadens starkaste sortiment av hänvisningsarmaturer och nödbelysning. Med ett erfaret team inom produktområdet och vår ledande expertis inom brandskydd och riskhantering har vi bestämt oss för att vara i en helt egen klass. Med Briab Products & Solutions har du en partner som kan tillföra dig värde från första

pennstreck i ett projekt hela vägen till daglig verksamhet i den löpande fastighetsförvaltningen.

Slå Kenneth en signal på 010-203 81 10 eller mejla kenneth.lodeklint@briab.se så berättar han om vad vi på Briab kan göra för dig och dina projekt.

#tillsammansframåt



briab.se/products-and-solutions

Briab erbjuder tjänster och produkter inom riskhantering. Vårt ursprung inom brandskydd är idag kompletterat av projektledning bygg, VVS projektering, FoU och riskhantering i verksamheter och vid samhällsplanering.



Briab
The right side of risk